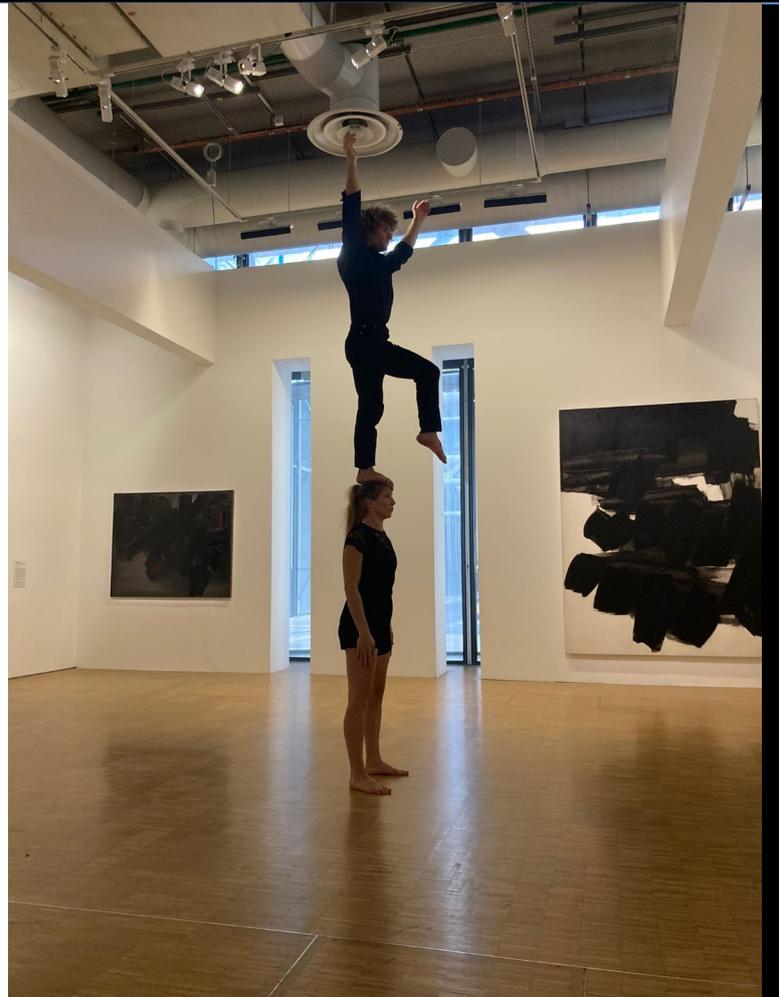


Le Duo Poplité présente  
**DES MOTS ET DES GESTES**



**Une formule hybride entre performance et numéro de cirque in situ**

Avec  
Claire Carpentier  
Grégoire Fourestier

En automne 2023, le duo Poplité réalise un projet avec le Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou, à l'occasion du temps fort de "la création en famille" des 4 et 5 Novembre. A cette occasion, le duo de portés acrobatiques collabore avec la conférencière Sophie Fourestier en intégrant des interventions circassiennes au sein de sa présentation. Il ne s'agit donc pas seulement de réaliser des numéros de cirque devant des œuvres d'art, mais avant tout d'établir un jeu de correspondance entre discours, geste et œuvre.

## NAISSANCE DU PROJET



## NOTE D'INTENTION

*Des mots et des Gestes* est une rencontre autour des œuvres mêmes. Une rencontre entre un langage corporel et un langage parlé, autour d'une œuvre d'art et avec un public. La présence performative du duo Poplité étroitement liée et en écho à la conférence ouvre à un nouveau regard : les spectateurs sont immergés dans les œuvres et peuvent les ressentir, les expérimenter, par le corps et le mouvement.

# LE DUO POPLITÉ

Issus de la même école de cirque (le CRAC Lomme-Lille) Claire et Grégoire se retrouvent engagés au sein d'un même spectacle (L'herbe est plus rose ici – Collectif du Plateau) en 2017. Suite à cela, ils se découvrent autour des portés acrobatiques à l'automne 2021 entre les murs de la Comédie Faun (Montreuil). Ils expérimentent, testent, cherchent et trouvent alors un langage commun.

Épris de maintes idées et d'envies regroupant défis techniques et situations poétiques ou burlesques, ils décident de se lancer dans la création de numéros. Ils présentent leur travail aussi bien dans l'espace public que sous chapiteaux ou dans des musées lors de divers événements ouverts à un public varié.

Leur recherche est animée par un vrai plaisir d'être ensemble et par une complicité qui fait jaillir une matière artistique et technique issue du jeu. La contrainte et l'improvisation sont leur base de travail et de création.

Un duo aussi bien sur scène que dans la vie qui renverse certains codes établis : une relation de confiance et d'amitié homme / femme est ici mise en valeur. Ainsi, ils créent un registre joyeux et poétique qui leur est propre, dans le corps et dans les idées, pour le plus grand plaisir de le partager devant le public.



## Claire Carpentier (Porteuse, équilibriste)

Née à un endroit, élevée dans beaucoup d'autres. La culture devient sa vie : études de musique et musicologie, formée sur le terrain avec le Théâtre du Bout du Monde, et de temps à autres modèle photographique. Mais grâce à Cai Xia Sun, elle décide de regarder le monde à l'envers. Désormais ses mains sont ses racines ! Après un voyage à l'école de cirque de TianJin (Chine) et une formation à Passe Muraille, elle intègre de 2013 à 2016 la 13ème promotion de la Formation artistique du CRAC de Lomme (Lille). Équilibriste sans limite, elle explore la contorsion puis se spécialise dans les chaises d'équilibre. Porteuse lorsqu'elle n'est pas sur ses mains, elle

cherche à explorer tout ce que le monde artistique peut offrir, avec une insatiable curiosité. Elle a collaboré avec les compagnies Barolosolo, El Nucleo, Aurélien Bory (Cie 111), Le Collectif du Plateau, Cirk Triffis, Théâtre Diagonale, SiSi NonNon Cie, Cie A Pas Contés.



# BIOGRAPHIES

## Grégoire Fourestier (Voltigeur, sino-matiste)

Bien qu'il soit né en banlieue parisienne, c'est dans les hauteurs des Alpes que Grégoire réalise ses premiers exploits physiques. À Montpellier, alors qu'il travaille en tant que coursier à vélo, il débute le cirque. C'est là qu'il découvre un désir nouveau : celui de partager ses prouesses et ses convictions avec un public. Le goût de Grégoire pour le crapahutage et la prise de hauteur l'amène



tout naturellement vers le mât chinois et les portés acrobatiques. À 24 ans il intègre le CRAC de Lomme (Lille) afin de se former avec le professeur Heng Xianj Tian en mât chinois. Dès lors il se forme en parallèle aux portés acrobatiques en tant que voltigeur, ce qui devient peu à peu une seconde spécialité. Il pratique aussi le chant lyrique, les bruitages et le clown ; des outils primordiaux qui nourrissent son jeu d'acteur et son univers artistique. Depuis sa sortie d'école en 2018, Grégoire travaille avec la Cie Bivouac, le Collectif du Plateau, le Cirk Triffis, et à effectué des remplacements pour Les Rois Vagabonds, la Cie Deus Ex Machina.

# PROPOSITION

# DE

# PLANNING

Prise de contact avec le.la conférencier.e afin de partager son savoir et son regard sur les œuvres possibles, et de préciser les explorations potentielles en fonction de la matière circassienne du duo Poplité

En découle le choix des œuvres en prédéterminant des axes précis de travail (tels que l'idée de lenteur, d'élévation, de rythme, de répétition...) qui définiront d'emblée les points de rencontre entre le langage parlé et les figures ou gestes circassiens

2 jours de répétitions devront être prévus pour que le duo Poplité écrive sur mesure selon les œuvres choisies

1 journée (ou 2 demi-journée) de collaboration entre le duo Poplité et le.la conférencier.e sera à prévoir dans le musée impérativement. Une répétition générale devra être planifiée au cours ou à la suite de cette journée



**Le nombre d'œuvres choisies ainsi que le nombre et le temps des passages est à définir ensemble, selon les besoins de l'évènement et les contraintes physiques des acrobates**

**Si le musée ne souhaite pas faire intervenir un.e de ses conférencier.es, il est possible de réitérer la collaboration avec la conférencière Sophie Fourestier**

CONTACT

gregoire.fourestier@gmail.com

+33 6 84 14 88 06

